# VÉGÉTAL

**26.01.24 > 23.03.24**

**DOSSIER DE PRESSE**

DESIGN + MESIT

Centre Jacques Brel · Thionville · FRAC · Site Verrier - Meisenthal · LPO · Comité Jacqueline Marval · La Région Grand Est · Moselle L'Eurodépartement

# SOMMAIRE

Présentation ..... 3

Les artistes ..... 5

Œuvres présentées ..... 7

Les partenaires ..... 8

Évènements ..... 10

Informations pratiques ..... 12

L'association **Centre Jacques Brel**, avec le soutien de la Ville de Thionville et des partenaires institutionnels départementaux et régionaux, œuvre à promouvoir l'accès à la culture pour tous.tes à travers une programmation éclectique.

PRÉSENTATION

# VÉGÉTAL

**du 26 janvier au 23 mars 2024**
Exposition collective
Commissariat : Association Centre Jacques Brel

L'exposition *VÉGÉTAL* est une invitation à l'observation. Un moment suspendu pour s'attarder sur une Nature résiliente. Bien avant nos contemporains, l'Art Nouveau a permis de réintroduire la végétation au cœur de la création artistique. Émile Gallé, artiste botaniste pionnier de ce courant, a largement contribué à son essor en reproduisant fidèlement la flore commune dans ses œuvres.

Le végétal colonise les vieux murs, s'immisce parfois dans les failles du bitume et s'égrène çà et là dans nos villes et nos campagnes.
Pissenlits, chardons, bleuets, renoncules et autres adventices côtoient les bouquets harmonieux, et néanmoins sauvages, façonnés par la main de l'artiste.

Oscillant entre réel et imaginaire, dix artistes recomposent une Nature qui mérite un nouveau regard.

Visite commentée de l'exposition à 17:45
**Inauguration en présence des artistes le jeudi 25 janvier à 18:30**

**Duy Anh Nhan Duc**
*Le champ des possibles*, 2022
Installation végétale
200 x 150 x 110 cm

# LES ARTISTES

**Mariano Angelotti** né en 1977 à Buenos-Aires. Dans son travail, l'artiste convoque et emprisonne ses souvenirs dans sa peinture. Mariano Angelotti dessine d'après nature, et de retour à l'atelier le peintre travaille à retrouver ce qui l'a ému et fasciné.

**Michel Bret & Edmond Couchot**, pionniers de l'art numérique en France. Michel Bret développe à la fin des années 70 un logiciel d'animation 3D en temps réel, dont il se servira notamment pour créer l'œuvre *Pissenlits*. Edmond Couchot est plasticien de formation. Il a également publié plusieurs ouvrages sur les relations entre l'art et la technologie. Dans les années 60, il conçoit des installations réagissant au son et invitant ainsi directement le spectateur à participer.

**Damien Cadio** né en 1975 en Normandie. Précis, cadré et extrêmement minutieux, le travail de Damien Cadio montre le banal : quelques fleurs fanées oubliées dans un vase ... partant souvent des images du quotidien.

**Claude Como** née en 1964 à Marseille. L'artiste tente de retrouver la puissance d'une nature qui progressivement disparaît, à l'heure des changements climatiques. Ses souvenirs d'enfance en Afrique l'ont marqué et elle cherche à restaurer ce lien avec une végétation luxuriante. Grâce au tufting*, Claude Como a trouvé une technique pour faire sortir la peinture du cadre. Le pinceau est devenu son pistolet à laine.
* Le tufting - ou touffetage en français est une technique qui permet de confectionner tapis et moquettes en insérant des fils de laine dans une toile, à l'aide d'un pistolet spécial.

**Émile Gallé** né à Nancy en mai 1846. Artiste mais aussi botaniste son œuvre exprime la diversité de ses intérêts où la nature joue un rôle dominant. Gallé développe intensément ses recherches techniques et esthétiques sur le travail du verre, domaine dans lequel il développe et crée de nouveaux procédés de fabrication. Ses verreries étaient conçues à Meisenthal jusqu'en 1894.

**Safia Hijos** née en 1975. Entre Rococo et Pop culture, les sculptures et installations de Safia Hijos ne cessent de jouer avec l'histoire de la céramique. La composition et la mise en scène des pièces tissent un récit à la fois fantaisiste et coloré. S'attaquant au mur et même au plafond, les céramiques de l'artiste s'inscrivent alors puissamment dans l'espace.

**Jacqueline Marval** née à Quaix-en-Chartreuse en 1866. Les natures mortes de fleurs ont été l'un des sujets de prédilection de Jacqueline Marval, peintre d'avant-garde du Paris des années 1920. Peintre autodidacte, l'artiste s'est fait connaître au Salon des Indépendants de 1901. C'est là qu'Ambroise Vollard acquiert toutes ses toiles. Le célèbre marchand la représentera pendant quelques années. L'artiste travaillera également avec les galeristes Berthe Weill et Eugène Druet.

**Duy Anh Nhan Duc** né en 1983 à Hô Chi Minh-Ville. Plasticien du végétal, Duy Anh Nhan Duc fait de la nature la matrice de ses œuvres, créant des installations poétiques à partir de matières qui le fascinent. « *Les créations que j'imagine mettent en lumière des végétaux que nous connaissons tous, mais que parfois nous ne regardons plus.* »

**Claire Lindner** née en 1982 à Perpignan. Qu'il soit animal, végétal, micro-particulaire ou humain, le vivant est omniprésent dans le travail de Claire Lindner.
Lors de la conception de ses céramiques, l'artiste joue sur les oppositions afin de créer une confusion visuelle chez le spectateur. Ses sculptures intègrent une tension entre l'esthétique et les textures, entre le doux et le dur, le léger et le lourd.

**Damien Cadio**
*Verger, 2021*
*Huile sur toile*
*140 x 190 cm*

Crédit photographique : **Galerie C**

# ŒUVRES PRÉSENTÉES

**Mariano ANGELOTTI**
*Microcosme*, 2022
Huile sur bois
27 x 22 cm

*Microcosme II*, 2023
Huile sur toile
46 x 56 cm

*Verts*, 2022
Huile sur toile
13,5 x 18 cm

*Contre-Jour II*, 2023
Huile sur toile
146 x 114 cm

*Grille*, 2022
Huile sur bois
24 x 33 cm

Courtesy Galerie La peau de l'ours, Ixelles

**Michel BRET et Edmond COUCHOT**
*Les pissenlits*, 2005
Installation numérique interactive
Dimension variable

**Damien CADIO**
*Three stories*, 2017
Huile sur toile
80 x 100 cm

*Stillness in motion*, 2019
Huile sur toile
30 x 40 cm

*The Piano Drop*, 2020
Huile sur toile
140 x 190 cm

*Verger*, 2021
Huile sur toile
140 x 190 cm

Courtesy Galerie C, Paris

**Claude COMO**
*Révolutions*, 2022
Laine touffetée sur toile
Dimension variable

Courtesy de l'artiste

**Émile GALLÉ**
*Petit vase aux chrysanthèmes* (titre factice), après 1875
Verre
H. 15,5 cm ; D. 7,6 cm (vase) ; D. 6,1 cm (col) ; D. 5 cm (base)

*Grand vase rouleau aux chardons* (titre factice), avant 1894
Verre
H. 37,4 cm ; D. 15 cm ;  D. 9,6 cm (corps)

Collection Musée du Verre et du Cristal, Meisenthal

**Safia HIJOS**
*Monstera Deliciosa*
*Cucurbita Moschata (1)*
*Cucurbita Moschata (2)*
*Tillandsia lonantha (1)*
*Tillandsia lonantha (2)*
*Ficus Benghalensis (2)*
*Albuca Spiralis (1)*

2023
Grès
Dimensions variables

Courtesy Galerie La peau de l'ours, Ixelles

**Jacqueline MARVAL**
*Pivoines blanches à ma fenêtre*, 1925
Huile sur toile
81 x 100 cm

Collection privée, Courtesy Comité Jacqueline Marval, Paris

**Duy Anh NHAN DUC**
*Le champ des possibles*, 2022
Installation végétale
200 x 150 x 110 cm

Courtesy de l'artiste

**Claire LINDNER**
*Petit Buisson*, 2021
*Turning red*, 2023
*Tanagra n°4*, 2023
*In Bloom n°5*, 2023
*Blossom n°1*, 2023
*Buisson n°4*, 2023
*Feuilles*, 2023

Céramique émaillée
Dimensions variables

Courtesy de l'artiste

# LES PARTENAIRES

**Nous remercions les institutions et les galeries qui ont accepté de nous confier leurs œuvres le temps de cette exposition :**

Le Comité Jacqueline Marval, Paris
pour le prêt de l'œuvre de Jacqueline Marval
La Galerie C, Paris
pour le prêt des œuvres de Damien Cadio
La Galerie La peau de l'ours, Bruxelles
pour le prêt des œuvres de Safia Hijos et de Mariano Angelotti
Le Musée du Verre et du Cristal, Meisenthal
pour le prêt des œuvres d'Émile Gallé

Comité Jacqueline Marval

L P
D O

SITE VERRIER - MEISENTHAL

THIONVILLE

Moselle
L'Eurodépartement

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

**Claire Lindner**
*Turning red, 2023*
*Céramique émaillée*
*H 44 x 29 x 26 cm*

Crédit photographique : **Claire Lindner**

ÉVÈNEMENTS

## CONFÉRENCES EN HISTOIRE DE L'ART

Animées par Catherine Koenig, Conférencière nationale
Espace Cortex

Samedi 23 mars 2024 de 14h30 à 16h
**L'art Nouveau 1890-1910, une ambition partagée**

L'Art Nouveau est un mouvement artistique né à la fin du XIXe siècle en réaction aux dérives de l'industrialisation. En une vingtaine d'années, il s'est développé dans la majeure partie des pays occidentaux en s'appuyant sur l'esthétique de la ligne courbe et des motifs végétaux et floraux.
De l'Angleterre à l'Espagne, de la Belgique à la France, on retrouve des critères communs : l'Art Nouveau se caractérise par l'inventivité, la présence de rythmes, couleurs, ornementations, inspirés des arbres, des fleurs, des insectes, des animaux, et qui introduisent du sensible dans le décor quotidien. C'est aussi un art utopique et ambitieux qui se joue des frontières et du nationalisme, et qui s'achève quelques années à peine avant l'éclatement de la Première Guerre mondiale.

Entrée libre
Sur réservation
au 03 82 56 12 43
ou e.bordin@centre-jacques-brel.com

## VISITES COMMENTÉES TOUT PUBLIC

Dimanche 4 février 2024 à 14h30
Dimanche 3 mars 2024 à 14h30

Sur réservation
au 03 82 56 12 43
ou m.lambert@centre-jacques-brel.com

## VISITES COMMENTÉES PÉDAGOGIQUES

Nous adaptons la durée de la visite en fonction de l'attention et de l'intérêt des élèves. La classe est divisée en deux (avec une médiatrice ou médiateur pour chaque groupe) afin que les élèves profitent au mieux de leur visite. Cette visite est accompagnée d'un livret de médiation.

Sur réservation
au 03 82 56 12 43
ou m.lambert@centre-jacques-brel.com

**Mariano Angelotti**
*Contre-jour II, 2023*
*Huile sur toile*
*146 x 142 cm*

Crédit photographique : **Mariano Angelotti**

# INFOS PRATIQUES

Entrée libre
du mardi au samedi et les premiers dimanches du mois
de 14h à 18h
Les salles d'exposition sont accessibles aux personnes à mobilité réduite

## ADRESSE

Équipement Puzzle
1, place André Malraux
57 100 Thionville
GRAND EST - FRANCE

Tél : + 33 (0)3 82 56 12 43
Courriel : contact@centre-jacques-brel.com

Instagram : @centrejacquesbrel4
Facebook : centrejacquesbrelthionville

## CONTACTS PRESSE

Caroline Rinaldi, Directrice
Tél : + 33 (0)3 82 56 12 43
Courriel : contact@centre-jacques-brel.com

Mazarine Lambert, Chargée de mission
Tél : + 33 (0)3 82 56 12 43
Courriel : m.lambert@centre-jacques-brel.com

**CRÉDIT GRAPHISME**
Design x Lisew

**Retrouvez toute la programmation et le calendrier sur**
**www.centre-jacques-brel.com**

Safia Hijos
*Vue de l'expositon Dans les chambres, l'herbe pousse, 2023*
*Grès*
*Dimensions variables*

Crédit photographique : La peau de l'ours

Jacqueline Marval
*Pivoines blanches à ma fenêtre*, 1925
Huile sur toile
81 x 100 cm

*Collection privée, Courtesy Comité Jacqueline Marval, Paris*

Crédit photographique : Nicolas Roux dit Buisson

**L'ensemble des visuels est soumis à des droits d'auteur.**
Pour toute demande, merci d'envoyer un courriel à m.lambert@centre-jacques-brel.com